

## STORIA DELL'ARTE

### Programmazione Unica Triennio

#### CONTENUTI PER LA CLASSE TERZA

L'arte della Preistoria.	Il contesto e le fasi della Preistoria. Le prime testimonianze artistiche del Paleolitico: pittura, incisioni e scultura. Nuove forme artistiche del Neolitico. La nascita dell'architettura: strutture abitative e architettura megalitica.
Le prime civiltà del Vicino Oriente.	L'arte in Mesopotamia: gli edifici simbolo delle diverse civiltà e le arti figurative. L'arte in Egitto: i principali edifici dell'architettura egizia e le arti figurative.
L'arte nelle civiltà preelleniche.	La civiltà minoica: città palazzo, decorazione dei palazzi, produzione vascolare e plastica. La civiltà micenea: città arroccate, palazzi, necropoli e arti figurative.
L'arte greca.	Il periodo di formazione: manufatti e decorazioni geometriche, la fase orientalizzante. L'arte arcaica: la <i>pòlis</i> , gli apparati scultorei dei templi, la statuaria e la ceramica. Il periodo severo. L'età classica: l'epoca d'oro di Atene, le innovazioni in architettura, la nascita del teatro e la scultura. Il classicismo maturo: i mutamenti artistici nel ritratto e nella statuaria. L'Ellenismo.
L'arte in Italia prima di Roma.	Le colonie greche in Italia: strutture urbanistiche, architettura, statuaria e pittura. Gli Etruschi: città, necropoli, tempio e arti figurative.
L'arte romana.	Cronologia dell'arte romana: l'architettura e le arti figurative nell'età repubblicana, imperiale e nella Tarda Antichità. Forme e modelli dell'architettura romana: edilizia residenziale, pubblica, luoghi per il tempo libero, gli edifici termali, l'architettura funeraria e simbolica.
L'arte nei primi secoli del Cristianesimo.	L'affermazione della Chiesa sul territorio e sull'arte. Forme e modelli della prima architettura sacra (basilica, battistero, catacombe e <i>martyria</i> ). Le prime rappresentazioni di Cristo. L'arte a Ravenna.

L'arte dell'Alto Medioevo.	I Longobardi: scultura, oreficeria e metallurgia. L'Impero Carolingio: rinascita imperiale, architettura e iconografia sacra.
Il Romanico.	La rinascita delle città. L'architettura romanica. Principali architetture romaniche in Italia (area padana, veneta, toscana, Sardegna, Sicilia, area centromeridionale). L'architettura monastica: cistercensi e cluniacensi.
Il Gotico.	Le origini del Gotico e le diverse fasi. L'architettura gotica in Francia e in Italia. La scultura. Il rinnovamento della pittura: Giotto e la scuola senese. Cenni al Gotico internazionale.

#### CONTENUTI PER LA CLASSE QUARTA

Il primo Rinascimento.	Il contesto storico del primo Quattrocento in Italia: Umanesimo e Rinascimento. Filippo Brunelleschi, Donatello e Masaccio. Persistenze gotiche e figure di mediazione: Masolino L'arte fiamminga: la pittura ad olio, Van Eyck e Van der Weijden.
L'Italia delle corti.	La Firenze di Cosimo de' Medici: Leon Battista Alberti e Sandro Botticelli. Padova e Mantova: Andrea Mantegna. Ferrara, Urbino e l'Italia centrale: la scuola ferrarese e Piero della Francesca. Roma e i dintorni vaticani: Pietro Perugino. Napoli e la Sicilia: Antonello da Messina. Venezia: Giovanni Bellini.
La fase classica del Rinascimento.	Il contesto storico del primo Cinquecento. Leonardo, Michelangelo e Raffaello a Firenze e Roma. Giorgione, Sebastiano del Piombo e Tiziano Vecellio a Venezia.
Il Manierismo.	L'arte tra Riforma e Controriforma. I principali artisti manieristi in Toscana, Emilia, Lombardia e Veneto.
Il superamento della Maniera.	Caravaggio e il rinnovamento delle arti figurative. Il ruolo dei Carracci. Il paesaggio come genere autonomo.
Il Barocco e il Rococò.	Il contesto storico del Seicento e del primo Settecento. Roma barocca: Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini e Pietro da Cortona.

	<p>Architettura barocca nei principali centri italiani e in Europa.</p> <p>La pittura e la scultura nel Seicento in Italia e in Europa (le grandi scuole nazionali).</p> <p>Pittura e scultura nel primo Settecento in Europa e in Italia.</p> <p>Canaletto e il vedutismo.</p>
--	---

## CONTENUTI PER LA CLASSE QUINTA

Il Neoclassicismo.	<p>Il contesto storico dell'Europa nella seconda metà del Settecento.</p> <p>Architettura tra Sette e Ottocento.</p> <p>Il Neoclassicismo in pittura e scultura: Jacques-Louis David e Antonio Canova.</p>
L'arte romantica.	<p>Il contesto storico dell'Europa nella prima metà dell'Ottocento.</p> <p>Tipologie e stili nell'architettura dell'Ottocento.</p> <p>La pittura romantica in Europa: Thèodore Géricault, Eugène Delacroix, Caspar Dvid Friedrich, William Turner e John Constable.</p> <p>La pittura romantica in Italia: Francesco Heyez.</p> <p>La fondazione dei grandi musei nazionali.</p>
Il Realismo.	<p>Il contesto storico di metà Ottocento.</p> <p>Il Realismo in Francia: Gustave Courbet e Jean-Francois Millet.</p> <p>Il Verismo in Italia: Scuola di Resina, Macchiaioli e Scapigliatura.</p>
L'Impressionismo.	<p>I caratteri fondamentali e i protagonisti della pittura impressionista: Eduard Manet, Claude Monet, Auguste Renoir, Edgar Degas.</p>
Postimpressionismo, Simbolismo, Secessioni e Divisionismo.	<p>Il contesto storico dell'Europa di fine Ottocento.</p> <p>Il rinnovamento della scultura: Auguste Rodin e Medardo Rosso.</p> <p>Il Postimpressionismo e il Simbolismo in Francia.</p> <p>Le ricerche di Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Eduard Munch.</p> <p>La secessione viennese: Gustav Klimt.</p> <p>Il Divisionismo in Italia.</p>
Le Avanguardie storiche.	<p>Nuove tendenze in architettura e nelle arti applicate nel primo Novecento: <i>Art Nouveau</i> in Francia e il Modernismo di Antoni Gaudì in Spagna.</p> <p>L'Espressionismo: i <i>Fauves</i> in Francia, <i>Die Brucke</i> e <i>Der Blaue Reiter</i> in Germania.</p> <p>Il Cubismo.</p> <p>Il Futurismo in Italia.</p>

L'arte tra le due guerre.	<p>Il "Movimento moderno" in architettura: Funzionalismo (<i>Bauhaus</i>, Le Corbusier, Mies Van Der Rohe) e Organicismo (Frank Lyod Wright).</p> <p>L'arte astratta.</p> <p>Il Dadaismo.</p> <p>La pittura metafisica.</p> <p>Il Surrealismo.</p> <p>Il ritorno all'ordine.</p>
Il secondo dopoguerra.	<p>L'Informale in Europa e in Italia.</p> <p>La nuova pittura americana: <i>Action painting</i> (Jackson Pollock) e <i>Color field painting</i> (Mark Rothko).</p> <p>Le ricerche di Lucio Fontana e Alberto Burri.</p>
Il tardo Novecento.	<p>Nuove ricerche: <i>Ready made</i>, <i>Pop Art</i>, <i>Land art</i>.</p> <p>L'arte oggi.</p>